

TOIMINTAKERTOMUS 2025

Kulttuurikorjaamo ry – Kulturgaraget rf



1. Yleistä yhdistyksestä

Kulttuurikorjaamo ry – Kulturgaraget rf on kaksikielinen, voittoa tavoittelematon yhdistys, jonka tarkoituksena on luoda, ylläpitää ja kehittää alueensa kulttuuritoimintaa sekä edistää kulttuurin saavutettavuutta, hyvinvointia ja yhteisöllisyyttä.

Yhdistys toimii Kokkolassa ja tuottaa konsertti- ja tapahtumatoimintaa omissa tiloissaan sekä kehittää kulttuurihyvinvoinnin ja nuorisokulttuurin toimintamalleja yhteistyössä julkisen sektorin, oppilaitosten ja kolmannen sektorin toimijoiden kanssa.

Vuonna 2025 toiminnan painopisteitä olivat:

- konsertti- ja tapahtumatoiminnan jatkaminen omissa tiloissa
- Kokkola Nuori Kulttuuri -festivaalin toteuttaminen
- KuKu-kulttuurihyvinvointitoiminnan hallittu päättäminen ja siirtyminen hyvinvointialueelle
- yhdistyksen taloudellisen rakenteen vakauttaminen muuttuneessa toimintaympäristössä

2. Toiminnan keskeinen sisältö vuonna 2025

2.1 Konsertti- ja tapahtumatoiminta

Vuonna 2025 Kulttuurikorjaamo järjesti yhteensä 20 konserttia ja muuta kulttuuritapahtumaa pääasiassa omissa tiloissaan Katariinankadulla.

Toiminta jatkui pienimuotoisena ja laadullisesti kunnianhimoisena. Ohjelmistossa oli kotimaisia ja kansainvälisiä artisteja sekä yhteistyöprojekteja paikallisten toimijoiden kanssa. Konserttien erityispiirteenä säilyi intiimi tunnelma ja yleisön sekä esiintyjien välinen läheisyys.

Konserteissa kävi vuoden aikana yhteensä noin 1500 henkilöä. Suurin osa konserteista oli loppuunmyytyjä.

Yhdistys sai konserttitoimintaansa Kokkolan kaupungin kumppanuustukea. Lipunmyynnistä vastasi Netticket.

2.2 Kokkola Nuori Kulttuuri -festivaali 2025

Kulttuurikorjaamo tuotti 16.5.2025 monitaiteisen Kokkola Nuori Kulttuuri -festivaalin osana valtakunnallista Nuori Kulttuuri -kokonaisuutta.

Kokkolassa järjestetty tapahtuma oli valtakunnallisen festivaalin historian ensimmäinen monikielinen Nuori Kulttuuri -tapahtuma. Pääkielet olivat suomi ja ruotsi, ja monikielisyys toteutui luontevasti sekä taiteellisessa työskentelyssä että tapahtuman käytännön järjestelyissä.

Festivaalin ytimessä oli nuorten itse toteuttama musikaali, jonka valmistelusta ja esityksistä nuoret vastasivat aikuisten ammattilaisten ohjauksessa koko prosessin ajan. Musikaali esitettiin festivaalipäivänä kahdesti:

- kouluille suunnattuna striimattuna esityksenä
- avoimena yleisöesityksenä paikan päällä

Koulupäivään kytkeytynyt esitys tavoitti noin 500 kokkolalaista seitsemäsluokkalaista suomen- ja ruotsinkielisistä kouluista. Ratkaisu madalsi osallistumisen kynnystä ja mahdollisti laajan, kieliryhmät ylittävän tavoittavuuden.

Musikaalin lisäksi ohjelmaan sisältyi työpajoja, nuorten kulttuurimessut (Kulttuuripommi), esityksiä sekä nuorten tuottamia mediasisältöjä. Festivaali-TV toteutettiin yhteistyössä KPedu Mediakeskus LIMEn kanssa, ja juonnot tehtiin kaksikielisesti.

Festivaali oli laaja yhteistyöhanke, jossa olivat mukana mm.:

- Kokkolan kaupunki
- Nuori Kulttuuri ry
- Keski-Pohjanmaan konservatorio
- Kokkolan Rokkikoulu
- Lasten ja nuorten kuvataidekoulu
- KPedu Mediakeskus LIME
- Kokemus ry

Hanke vahvisti nuorten osallisuutta, toimijuutta ja kokemusta siitä, että heidän tekemisensä on näkyvää ja merkityksellistä. Monikielinen työskentely tuki kielirajat ylittävää vuorovaikutusta ja yhdenvertaisuutta.

Festivaali oli osa valtakunnallista kokonaisuutta, jonka sisältöjä striimattiin myös Suomen ulkopuolelle. Tämä laajensi paikallisesti tuotetun nuorten kulttuurin näkyvyyttä ja vahvisti nuorten kokemusta osallisuudesta suurempaan kokonaisuuteen.

Hankkeen talous toteutui kokonaisuudessaan suunnitellussa laajuudessa. Festivaalin kokonaisbudjetti oli noin 50 000 euroa. Keskeisiä rahoittajia olivat Svenska kulturfonden, muut säätiöt ja rahastot sekä sponsorit.

Kokemus osoitti, että nuoria aidosti osallistava ja monikielinen toimintamalli toimii ja on Kokkolassa tarpeellinen. Samalla kävi ilmi, että vastaavanlaisten rakenteiden jatkuvuus edellyttää selkeää koordinaativastuuta ja erillistä resursointia.

Festivaali vahvisti yhdistyksen asemaa nuorisokulttuurin toimijana sekä valtakunnallisena yhteistyökumppanina.

2.3 KuKu-kulttuurihyvinvointitoiminta (1–6/2025)

Kulttuurikorjaamo jatkoi KuKu-kulttuurihyvinvointitoimintaa vuoden 2025 ensimmäisen puoliskon ajan. Toiminta toteutui arkipäivisin taidelähtöisenä päivätoimintana erityisryhmille yhteistyössä hyvinvointialueen kanssa.

Kevään 2025 aikana toiminnan taloudelliset reunaehdot muuttuivat merkittävästi. Erityisesti ruokailuun ja sen kuljetukseen liittyvät kustannukset nousivat toistuvasti, eikä kustannusrakenteeseen saatu useista neuvotteluyrityksistä huolimatta pysyvää ratkaisua. Hintojen nousua ei voitu siirtää palveluhintoihin ostopalvelusopimusten puitteissa.

Yhdistyksen tavoitteena oli löytää ratkaisu, joka olisi turvannut toiminnan jatkuvuuden kestäväällä taloudellisella pohjalla, mutta tähän ei kevään 2025 aikana löytynyt edellytyksiä.

Kokonaisuutena kiristyneet taloudelliset realiteetit johtivat siihen, että KuKu-toiminta siirtyi kesäkuussa 2025 hyvinvointialueen omaksi toiminnaksi.

Siirtymä toteutettiin hallitusti yhteistyössä osapuolten kesken.

Vuosien 2022–2025 aikana Kulttuurikorjaamo ehti:

- kehittää taidelähtöisen päivätoiminnan mallin
- vakiinnuttaa kulttuurihyvinvoinnin osaamista alueella
- työllistää useita taide- ja kulttuurialan ammattilaisia

KuKu-toiminnan siirtyminen julkisen toimijan vastuulle osoittaa toiminnan tarpeellisuuden ja sen juurtumisen osaksi alueen palvelurakennetta.

3. Hallinto ja jäsenistö

Yhdistyksen hallitukseen vuonna 2025 kuuluivat:

- Puheenjohtaja: Robert Hagnäs
- Varapuheenjohtaja: Tina Hagnäs
- Muut jäsenet: Sture Lågland

Yhdistys piti sääntömääräiset kevät- ja syyskokoukset.

Kannattajajäsenten määrä 31.12.2025 oli 91 (2024: 96).

Vuonna 2025 hallitustyöskentelyssä painotettiin talouden seuranta ja toimintaympäristön muutosten seuraamista ja niihin reagoimista.

4. Henkilöstö

Vuoden 2025 alussa yhdistyksellä oli kaksi kokoaikaista työntekijää:

- toiminnanjohtaja (100 % 31.8. saakka, 1.9. - 31.12.2025 lomautettu kokonaan)
- KuKu-toiminnan kuntoutuksen ohjaaja (100 % 30.6.2025 saakka, jolloin irtisanottu)

KuKu-toiminnan päätyttyä henkilöstörakenne muuttui.

Kulttuurihyvinvointitoiminnassa työskenteli alkuvuoden aikana lisäksi useita toimeksiantosuhteisia taiteilija-ohjaajia.

Taloushallinto hoidettiin ulkoistettuna.

5. Talous

Yhdistyksen merkittävimmät tulonlähteet vuonna 2025 olivat:

- lipputulot konserteista ja tapahtumista
- Kokkolan kaupungin kumppanuustuki
- hankerahoitus ja avustukset
- alkuvuoden KuKu-ostopalvelut

Toimintaympäristön taloudellinen epävarmuus vaikutti erityisesti kulttuurihyvinvointitoiminnan edellytyksiin.

Tilikauden tulos oli noin 35 000 euroa alijäämäinen (tilinpäätös ei helmikuun loppuun mennessä ollut vielä valmistunut). Alijäämä muodostui pääosin KuKu-toiminnan tappiollisuudesta vuoden ensimmäisellä puoliskolla.

Taloudellisen tilanteen vuoksi toiminnanjohtaja lomautettiin loppuvuodeksi. Yhdistys käynnisti välittömästi sopeutustoimet talouden tasapainottamiseksi ja toiminnan jatkuvuuden turvaamiseksi.

Taloushallinto ja palkanlaskenta hoidettiin ulkoistetusti.

6. Arvio toiminnan tuloksellisuudesta ja kehittämisestä

Vuosi 2025 oli Kulttuurikorjaamolle sekä toteuttamisen että rakennemuutoksen vuosi.

Keskeisiä saavutuksia olivat:

- onnistunut ja valtakunnallisesti merkittävä Nuori Kulttuuri -festivaali
- konserttitoiminnan laadullinen jatkuvuus

- KuKu-toiminnan hallittu siirtymä julkisen toimijan vastuulle

Vaikka toimintaympäristön taloudelliset reunaehdot kiristyivät merkittävästi vuoden aikana, yhdistys säilytti toimintakykynsä ja kykeni toteuttamaan keskeiset tavoitteensa.

7. Tulevaisuuden näkymät

Vuonna 2026 Kulttuurikorjaamon toiminta keskittyy konsertti- ja tapahtumatoiminnan jatkamiseen sopeutetussa laajuudessa.

KuKu-toiminnan päättymisen ja vuoden 2025 alijäämän jälkeen yhdistyksen ensisijaisena tavoitteena on taloudellisen rakenteen vakauttaminen. Toimintaa on supistettu vastaamaan realistisesti käytettävissä olevia resursseja.

Vuonna 2026 järjestetään noin 20 korkeatasoista konserttia, painottaen ohjelmiston omaleimaisuutta ja elämyksellisyyttä. Toiminnan jatkuvuus edellyttää kumppanuustuen ja muun rahoituksen säilymistä suunnitellulla tasolla.

Yhdistys jatkaa toimintansa sisällön kehittämistä käytettävissä olevien resurssien puitteissa sekä vahvistaa yhteistyöverkostojaan. Samalla etsitään uusia rahoituskanavia toiminnan turvaamiseksi. Toiminta perustuu hallituksen, vapaaehtoisten ja yhteistyökumppaneiden panokseen.

Tavoitteena on säilyttää Kulttuurikorjaamon asema merkittävänä kaksikielisenä kulttuuritoimijana Kokkolassa myös muuttuneissa taloudellisissa olosuhteissa.

VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2025

Kulttuurikorjaamo ry – Kulturgaraget rf



1. Allmänt om föreningen

Kulttuurikorjaamo ry – Kulturgaraget rf är en tvåspråkig, ideell förening vars syfte är att skapa, upprätthålla och utveckla kulturlivet i regionen samt främja kulturens tillgänglighet, välbefinnande och gemenskap.

Föreningen är verksam i Karleby och producerar konserter och evenemang i sina egna lokaler samt utvecklar verksamhetsmodeller inom kulturellt välbefinnande och ungdomskultur i samarbete med den offentliga sektorn, utbildningsinstitutioner och aktörer inom tredje sektorn.

Tyngdpunkterna i verksamheten 2025 var:

- fortsatt konsert- och evenemangsverksamhet i de egna lokalerna
- genomförandet av festivalen Kokkola Nuori Kulttuuri
- ett kontrollerat avslutande av KuKu-verksamheten inom kulturellt välbefinnande och överföringen av verksamheten till välfärdsområdet
- stabilisering av föreningens ekonomiska struktur i en förändrad verksamhetsmiljö

2. Verksamhetens huvudsakliga innehåll 2025

2.1 Konsert- och evenemangsverksamhet

Under 2025 arrangerade Kulturgaraget sammanlagt 20 konserter och andra kulturevenemang, huvudsakligen i de egna lokalerna på Katarinegatan.

Verksamheten fortsatte i liten skala men med höga kvalitetsambitioner. Programmet omfattade såväl finländska som internationella artister samt samarbetsprojekt med lokala aktörer. Den intima atmosfären och närheten mellan publik och artister fortsatte att vara ett särdrag för konserterna.

Konserterna hade sammanlagt cirka 1 500 besökare under året. De flesta konserterna var slutsålda.

Föreningen fick partnerskapsstöd av Karleby stad för sin konsertverksamhet. Netticket ansvarade för biljettförsäljningen.

2.2 Festivalen Kokkola Nuori Kulttuuri 2025

Den 16 maj 2025 producerade Kulturgaraget den tvärkonstnärliga festivalen Kokkola Nuori Kulttuuri som en del av den nationella helheten Nuori Kulttuuri.

Evenemanget i Karleby var det första flerspråkiga Nuori Kulttuuri-evenemanget i den nationella festivalens historia. Huvudspråken var finska och svenska, och flerspråkigheten förverkligades på ett naturligt sätt såväl i det konstnärliga arbetet som i de praktiska arrangemangen kring evenemanget.

I festivalens centrum stod en musikal som de unga själva genomförde. De unga ansvarade för förberedelserna och föreställningarna under hela processen under handledning av vuxna professionella. Musikalen framfördes två gånger under festivaldagen:

- som en streamad föreställning riktad till skolor
- som en öppen publikföreställning på plats

Föreställningen i anslutning till skoldagen nådde cirka 500 sjundeklassare från finsk- och svenskspråkiga skolor i Karleby. Lösningen sänkte tröskeln för deltagande och gjorde det möjligt att nå en bred publik över språkgränserna.

Utöver musikalen omfattade programmet verkstäder, de ungas kulturmässa Kulttuuripommi, föreställningar samt medieinnehåll producerat av unga. Festival-TV genomfördes i samarbete med KPedu Mediakeskus LIME och programledningen var tvåspråkig.

Festivalen var ett omfattande samarbetsprojekt där bland annat följande aktörer deltog:

- Karleby stad
- Nuori Kulttuuri ry
- Mellersta Österbottens konservatorium
- Kokkolan Rokkikoulu
- Lasten ja nuorten kuvataidekoulu
- KPedu Mediakeskus LIME
- Kokemus ry

Projektet stärkte de ungas delaktighet, aktörskap och upplevelse av att deras insatser är synliga och betydelsefulla. Det flerspråkiga arbetssättet främjade interaktion över språkgränserna och jämlikhet.

Festivalen var en del av en nationell helhet vars innehåll även streamades utanför Finland. Detta ökade synligheten för lokalt producerad ungdomskultur och stärkte de ungas upplevelse av att vara delaktiga i en större helhet.

Projektets ekonomi förverkligades i sin helhet i planerad omfattning. Festivalens totalbudget uppgick till cirka 50 000 euro. Bland de viktigaste finansiärerna fanns Svenska kulturfonden, andra stiftelser och fonder samt sponsorer.

Erfarenheterna visade att en flerspråkig verksamhetsmodell som genuint involverar unga fungerar och behövs i Karleby. Samtidigt blev det tydligt att kontinuiteten för motsvarande strukturer förutsätter ett tydligt samordningsansvar och särskilda resurser.

Festivalen stärkte föreningens ställning som aktör inom ungdomskulturen och som nationell samarbetspartner.

2.3 KuKu-verksamheten inom kulturellt välbefinnande (1–6/2025)

Kulturgaraget fortsatte KuKu-verksamheten inom kulturellt välbefinnande under första halvåret 2025. Verksamheten genomfördes på vardagar i form av konstbaserad dagverksamhet för särskilda målgrupper i samarbete med välfärdsområdet.

Under våren 2025 förändrades verksamhetens ekonomiska förutsättningar avsevärt. Framför allt ökade kostnaderna för måltider och transport av dem vid upprepade tillfällen, och trots flera försök till förhandlingar kunde ingen bestående lösning hittas för kostnadsstrukturen. Kostnadsökningarna kunde inte överföras till servicepriserna inom ramen för avtalen om köpta tjänster.

Föreningens mål var att hitta en lösning som skulle ha tryggt verksamhetens kontinuitet på en hållbar ekonomisk grund, men under våren 2025 fanns inte förutsättningar för detta.

De allt stramare ekonomiska realiteterna ledde sammantaget till att KuKu-verksamheten i juni 2025 överfördes till välfärdsområdets egen verksamhet.

Övergången genomfördes kontrollerat i samarbete mellan parterna.

Under åren 2022–2025 hann Kulturgaraget:

- utveckla en modell för konstbaserad dagverksamhet
- etablera kompetens inom kulturellt välbefinnande i regionen
- sysselsätta flera yrkesverksamma inom konst- och kultursektorn

Att KuKu-verksamheten överfördes till en offentlig aktörs ansvar visar att verksamheten fyllde ett behov och hade etablerats som en del av regionens servicestruktur.

3. Förvaltning och medlemmar

Föreningens styrelse bestod 2025 av:

- Ordförande: Robert Hagnäs
- Vice ordförande: Tina Hagnäs
- Övrig medlem: Sture Lågland

Föreningen höll sina stadgeenliga vår- och höstmöten.

Antalet stödmedlemmar den 31 december 2025 var 91 (2024: 96).

I styrelsearbetet under 2025 låg tyngdpunkten på uppföljningen av ekonomin samt på att följa förändringarna i verksamhetsmiljön och reagera på dem.

4. Personal

I början av 2025 hade föreningen två heltidsanställda:

- verksamhetsledaren (100 % fram till 31.8; helt permitterad 1.9–31.12.2025)
- handledaren inom rehabiliteringen i KuKu-verksamheten (100 % fram till 30.6.2025, då anställningen avslutades)

Efter att KuKu-verksamheten avslutats förändrades personalstrukturen.

Under årets första del arbetade dessutom flera konstnärer och handledare på uppdragsbasis inom verksamheten för kulturellt välbefinnande.

Ekonomiförvaltningen sköttes som en utlagd tjänst.

5. Ekonomi

Föreningens viktigaste inkomstkällor under 2025 var:

- biljettintäkter från konserter och evenemang
- partnerskapsstöd från Karleby stad
- projektfinansiering och understöd
- intäkter från KuKu-verksamhetens köpta tjänster under årets första del

Den ekonomiska osäkerheten i verksamhetsmiljön påverkade särskilt förutsättningarna för verksamheten inom kulturellt välbefinnande.

Räkenskapsperiodens resultat visade ett underskott på cirka 35 000 euro (bokslutet var ännu inte färdigt i slutet av februari). Underskottet berodde huvudsakligen på KuKu-verksamhetens förlust under årets första hälft.

På grund av den ekonomiska situationen permitterades verksamhetsledaren under resten av året. Föreningen inledde omedelbart anpassningsåtgärder för att balansera ekonomin och trygga verksamhetens kontinuitet.

Ekonomiförvaltningen och löneräkningen sköttes som utlagda tjänster.

6. Bedömning av verksamhetens resultat och utveckling

År 2025 var för Kulturgaraget ett år präglad av både genomförande och strukturell förändring.

De viktigaste resultaten var:

- en framgångsrik och nationellt betydelsefull Nuori Kulttuuri-festival
- fortsatt hög kvalitet i konsertverksamheten
- en kontrollerad överföring av KuKu-verksamheten till en offentlig aktörs ansvar

Trots att de ekonomiska förutsättningarna i verksamhetsmiljön stramades åt avsevärt under året behöll föreningen sin handlingsförmåga och kunde uppnå sina centrala mål.

7. Framtidsutsikter

År 2026 koncentreras Kulturgaragets verksamhet på att fortsätta konsert- och evenemangsverksamheten i anpassad omfattning.

Efter att KuKu-verksamheten avslutats och föreningen redovisat ett underskott för 2025 är det främsta målet att stabilisera den ekonomiska strukturen. Verksamheten har minskats för att realistiskt motsvara de tillgängliga resurserna.

Under 2026 arrangeras cirka 20 högklassiga konserter med betoning på ett särpräglat programutbud och starka upplevelser. Verksamhetens kontinuitet förutsätter att partnerskapsstödet och den övriga finansieringen bibehålls på planerad nivå.

Föreningen fortsätter att utveckla verksamhetens innehåll inom ramen för tillgängliga resurser och stärker sina samarbetsnätverk. Samtidigt söker föreningen nya finansieringskanaler för att trygga verksamheten.

Verksamheten bygger på insatser från styrelsen, frivilliga och samarbetspartner.

Målet är att även under de förändrade ekonomiska förhållandena bevara Kulturgaragets ställning som en betydande tvåspråkig kulturaktör i Karleby.